

Uso de los tatuajes y piercings como factores influyentes en la personalidad

Use of tattoos and piercings as influential factors in personality

Dr. Holguer Estuardo ROMERO-URRÉA, PhD
hromerou@unemi.edu.ec
Universidad Estatal de Milagro
ORCID ID: <https://Orcid.Org/0000-0002-0877-0339>.

Dr. Lenin Vladymir ROMERO-VELOZ
Lenin20@hotmail.com
Ministerio de Salud Publica Ecuador
ORCID ID: <https://Orcid.Org/0000-0002-8654-9859>

Ps. Johanna Ivette ARELLANO ROMERO, Msc
jiarellano@hotmail.com
Ministerio de Educación, distrito 09D17- Milagro
ORCID ID: <https://Orcid.Org/0000-0003-0255-486x>

Recibido: 14.03. 2020

Aceptado: 28.04.2020

Publicado: 10.05.2020

Cómo citar este artículo: Romero-Urrea, H.; Romero-Veloz, L. y Arellano, J. Uso de los tatuajes y piercings como factores influyentes en la personalidad. Salud y Bienestar Colectivo. 2020; 4 (2): 53-65.

Resumen

Introducción, Para hablar de personalidad se toma en cuenta un conjunto de respuestas específicas y permanentes en diferentes tipos de contextos que resultan del aprendizaje influenciados por la inteligencia emocional frente a la adversidad, cuando no se puede superar los conflictos o perdidas, ciertas personas buscan perennizar esos eventos en su piel, a través de grabaciones. **objetivo.** Determinar la prevalencia de personas que usan tatuajes, Determinar el tipo de personalidad del usuario de tatuajes y piercings, analizar los factores causales y las vivencias relacionadas con su uso, **métodos,** se utiliza una técnica bibliográfica, de corte transversal, descriptiva, retrospectiva, esta investigación es parte de un proyecto general realizado en Ecuador este resultado se usará como base bibliográfica **resultados,** las personas que usan tatuajes se ubican en un 75%, de la población total, la según los datos encontrados, existe una tendencia al uso de tatuajes en personas con rasgos de personalidad dependiente, seguidas de conductas limites o borde line, en un 47 % usan tatuajes por modismo. **conclusiones,** se determinar el tipo de personalidad de los usuarios porque existen falencias en su comportamiento y en la capacidad de enfrentar los diferentes conflictos emocionales, la mayor incidencia se da en la adolescencia, se determina como causa la moda, perdidas afectivas no superadas,

inseguridad e inestabilidad, baja capacidad de resiliencia; el uso de accesorios para compensar estas falencias en la estructura mental, buscan una manera de reconocimiento personal y social hasta convertirse en necesidad.

Palabras Claves. Tatuaje, tatuado, emociones, arte, personalidad.

Abstract

Introduction, To talk about personality, a set of specific and permanent responses is taken into account in different types of contexts that result from learning influenced by emotional intelligence in the face of adversity, when conflicts or losses cannot be overcome, certain people seek to perpetuate those events on your skin, through recordings. objective. To determine the prevalence of people who use tattoos, to determine the type of personality of the user of tattoos and piercings, to analyze the causal factors and the experiences related to their use, methods, a bibliographic technique is used, cross-sectional, descriptive, retrospective, this Research is part of a general project carried out in Ecuador. This result will be used as a bibliographic basis. Results, people who use tattoos are located in 75% of the total population, according to the data found, there is a tendency to use tattoos in people with dependent personality traits, followed by borderline or borderline behaviors, 47% use tattoos by idiom. Conclusions, the type of personality of the users is determined because there are flaws in their behavior and in the ability to face different emotional conflicts, the highest incidence occurs in adolescence, fashion is determined as cause, emotional losses not exceeded, insecurity and instability, low resilience; The use of accessories to compensate for these shortcomings in the mental structure and their lack of resilience, seek a way of personal and social recognition until it becomes necessary.

Keywords. Tattoo, piercings, emotions, art, personality

INTRODUCCIÓN

El tatuaje es una práctica cultural, que altera la piel, con una aguja eléctrica capaz de producir más de 2500 perforaciones por minutos, se usan colores dependiendo del gusto del cliente, han existido desde 300 años: lo prueban los restos momificados de un cazador del neolítico, conocido con el nombre de Oetzi, que presentaba tatuajes en la espalda y las rodillas⁽¹⁾, claro que no existieron medio ni instrumentos tan sofisticados como los de la actualidad; en la sociedad antigua eran símbolos de “esclavitud” “mala vida” y delincuencia, pertenencia a un grupo, tal es el caso en Roma, lo utilizaban para marcar a sus prisioneros, era considerado el peor castigo social cuando eran marcados, también era un orgullo para los soldados llevar tatuado el nombre de su unidad o reparto, hasta que Constantino prohibió dicha práctica puesto que creía que iba en

contra de Dios, ya que él había hecho al hombre a su imagen y semejanza. en la cultura griega el tatuaje no era considerado una práctica respetable, se utilizó como una marca para identificar esclavos y criminales ⁽¹⁾. De esta forma, los tatuajes eran catalogados como “bárbaros”. Fue por ello por lo que, quienes llevaban tatuajes eran perseguidos por la justicia de la época ⁽²⁾. En la actualidad en un amplio porcentaje lo toman como modismos, curiosidad, o resultado de consumo de estupefacientes.

“La primera prohibición documentada contra el tatuaje es emitida por Constantino al considerar que “Dios había creado al hombre a su imagen y semejanza y que era pecaminoso alterar el cuerpo humano” (Flores Sánchez), posición que subsistió en la religión católica y que es posible rastrear en las bulas papales posteriores al Concilio Ecuménico de Niza, cuando el papa Adrián Primero vuelve a prohibir los tatuajes”⁽³⁾.

En la actualidad existen diferentes puntos de vista respecto al tatuaje, para muchos es considerado como un arte, entre ellos el denominado “Body Art”, más para otros es estigmatizado como símbolos de criminalidad y “mala vida”, asociados a drogadictos, presidiarios⁽⁴⁾. Se lleva a cabo con bastante frecuencia, sobre todo en la población joven, aunque resulta bastante común encontrar de todas las edades, en la actualidad que pueden ser consideradas como una moda o fines decorativos, hasta significados más profundos relacionados con la construcción de identidad⁽⁵⁾. Estos tipos de conducta son influenciados por muchos factores psicosociales que afectan al individuo como, agresión física⁽⁶⁾. abuso sexual, liberación social y sexual, que desencadenan en la persona perdida afectiva, inseguridades, baja autoestima falta de identificación. El uso de tatuajes posee un contenido imaginativo y una función defensiva⁽⁷⁾.

En virtud de que existen pocas investigaciones que se enfoquen en las motivaciones de quienes se realizan tatuajes y perforaciones se considera necesario este proyecto con el fin de analizar las influencias, factores y causas psicosociales del tatuado y a su vez como esta influye en su personalidad y su comportamiento ⁽⁸⁾. No existe diferencias en edades o nivel cultural, los tatuajes sobrepasan características sociodemográficas, por incluirse en el modismo hasta cierto modo es una transculturación, un modelo, un aprendizaje para varios jóvenes sin una personalidad o una identidad definitiva. En adolescentes, la presencia de tatuajes o perforaciones se ha asociado a mayor frecuencia de abuso de alcohol y drogas ilícitas, inicio precoz de actividad sexual, mayor número

de parejas sexuales, nivel socioeconómico bajo, familia uni-parental, desórdenes de alimentación, violencia, problemas escolares, e ideación suicida ^(9,10,11,12).

De la misma manera se considera que el consumo de sustancias psicotrópicas o neurolépticos llevan al adolescente y al adulto a usar su cuerpo como una hoja en blanco para fijar en las circunstancias que han impactado en su vida, y no desean no quieren que desaparezca en su vida, se debe considerar que el nivel instrucción y el contexto donde se desarrolla el individuo. En adultos estas asociaciones son similares, existiendo correlación entre estas modificaciones corporales y abuso de sustancias, menor nivel educacional y antecedentes penales ⁽⁷⁾.

Es importante esta investigación porque se busca determinar la conducta de los adolescentes busca mostrar en todo momento su rebeldía su inconformidad ante una sociedad imperante debemos analizar que las diferentes expresiones que han usado y no han sido escuchados en ninguna etapa de su vida si se continua de esta manera ignorando las necesidades propias del adolescente se va a determinar en un futuro mediato la pérdida del control, el irrespeto a las normal el aumento de la delincuencia, la inestabilidad de la familia la desaparición de la institución de la familia como parte de la sociedad, por tanto esta investigación puede determinar la posibilidad de descubrir cuáles son las causas reales para el uso de tatuajes determinando así el tipo de personalidad y la relación que existe entre los trastornos de personalidad y el uso de los tatuajes ⁽¹³⁾. Se justifica este trabajo también porque no se ha analizado de una manera directa la patología que produce el uso de tatuajes, existen causas que producen el uso de tatuajes, pero ya con tatuajes el comportamiento de los jóvenes cambia. En ocasiones se considera una fortaleza, una compensación, sienten que está con ellos el objeto de su sublimación.

El propósito es realizar un análisis de estudios psicológicos para determinar cómo influyen las experiencias o acontecimientos vividos en la personalidad y el comportamiento de las personas tatuadas, se busca descartar que existen personas que se tatuaron por curiosidad, por moda o como producto de una apuesta o noche de bohemia, la recolección de información sirve de línea base para la investigación de campo, en la que se tomara en cuenta los factores demográficos para identificar el tipo de acción consciente o inconsciente motivan a la ejecución de este arte. Este estudio se lo pretende proyectar a nivel regional, en el país e internacionalmente, donde se puede considerar que la cultura, incluyendo la religión, motivan su uso.

Desde tiempos muy antiguos el marcarse la piel era con el objetivo de definirse o ser reconocido, mayormente usado en esclavos o criminales ⁽¹⁴⁾. Existen diferentes puntos de vista respecto al tatuaje, para muchos es considerado como un arte, más para otros es estigmatizado como símbolos de criminalidad y “mala vida”, asociados a drogadictos, presidiarios. En la actualidad el concepto de tatuarse sigue siendo el mismo con la diferencia que cada día aumentan más el número de personas que recurren a este acto. Hoy por hoy en la sociedad en el siglo XX se comenzó a usar los tatuajes dentro de las cárceles y centros penitenciarios y lo hacían de la misma manera, para buscar una identificación, aceptación, permanencia, pertenencia, para identificarse entre grupo y grupo. Usaron su cuerpo para expresar sus sentimientos su inconformidad y una demostración de rebeldía ⁽¹⁵⁾.

“Tatuarse implica un proceso de hacer algún tipo de incisión en la piel, convirtiéndola para algunos en una práctica de mutilación al cuerpo por conllevar dolor y sufrimiento en la realización del tatuaje, se sufre y duele, representando una lesión en la piel y modificación del cuerpo, en donde el sujeto es protagonista y al mismo tiempo generador de ese dolor, pero ese dolor se vuelve satisfactorio cuando el tatuaje se finaliza, se sufre en el procedimiento, pero también se disfruta cuando éste concluye”⁽¹⁶⁾.

Ya en el siglo XXI se estudia el origen de los tatuajes, haciendo un análisis retrospectivo se ha llegado a confirmar que uno de los causales del uso de los tatuajes está dado por la violencia intrafamiliar, totalmente disfuncional donde ha habido agresiones a la madre, agresiones a hijos, agresiones entre hermanos, provocando rebeldías, inconformidades que los adolescentes buscan demostrarlos. La violencia intrafamiliar es una ruptura que producirá pérdida afectiva y durante ese proceso de duelo hay dos formas de reaccionar, una a través de la rebeldía o de la baja autoestima, y ambas van a producir el deseo y las ganas de tatuarse en el individuo ⁽¹⁷⁾. De la misma manera se identifican las pérdidas de todo tipo, hijos en malas relaciones con sus padres, pérdidas de hijos, padres de novios; acontecimientos que producen frustración, o cambio drástico en la vida del individuo.

Otro de los factores causales para el posible uso de tatuajes son las personas que han recibido cualquier tipo de abuso sexual durante ese periodo de infancia y adolescencia tienen una respuesta conductual diferente, la una busca una compensación de dolor y la otra tiene que ver específicamente en la forma que responde ante los diferentes eventos de la vida como la inseguridad, y esta inseguridad y compensación de dolor producen una acción completamente extrovertida y esta no es más que una respuesta ante un tipo de vivencia completamente negativa⁽¹⁸⁾. Y este tipo de actitud extrovertida va a buscar compensar ese dolor o compensarlo marcándolo en su cuerpo, determinar el fin y el inicio de otra etapa, esta es otra razón más para que este tipo de personas les lleve a realizarse tatuajes. Simultáneamente, el sociólogo, se aleja de las acepciones médicas de la cicatriz y la sangre, abordándolas desde el universo simbólico. Además, “el cuerpo humano marcado es un cuerpo arrancado de la pura animalidad, de la pura naturaleza, de la falta de sentido”⁽¹⁹⁾. La cicatriz es señal de algo vivido pero superado, cura con peso positivo o negativo según su portador; en tanto la sangre, cuando es el resultado de una deliberación, funge de bálsamo que acompaña al alivio. Al estar plasmado en la piel, ese recuerdo se sublima en la cicatriz, en el dolor que se experimentó⁽²⁰⁾.

Otro de los puntos de partida claros y determinados por diversos estudios está el deseo de la liberación sexual y liberación social determinado por dos tipos de personas por su forma de ser o de existir no pueden identificarse consigo mismos no pertenecen a ningún sitio, se consideran rechazados de los demás, se consideran especiales, únicos y no pueden interrelacionarse con los demás, buscan aislarse, crear un mundo paralelo a ellos, son muy selectivos con sus amistades, y las amistades que ellos prefieren son amistades que son muy inferiores a ellos y para hacerlo lo hacen en personas que consumen drogas alcohol que con el tiempo ellas sin tener ningún tipo de identificación van pasar a ser líderes y sentirse superiores buscando así la permanencia ,y el deseo de pertenencia. El deseo de pertenecer a un grupo a una entidad les va a brindar seguridad y esa seguridad como no la tienen la manifiestan a través de su cuerpo mediante tatuajes, ¡Soy seguro! ¡Acéptenme! ¡Tengo una identidad!, son acciones que conllevan a una cierta actitud hasta cierto punto positivo hasta cierto punto agresivo, la cual puede ser hacia sí mismo si son seguros y hacia los demás si están buscando una aceptación⁽²¹⁾. Desde este punto el tatuaje adquiere la función de dar al cuerpo a través de la marca corporal pigmentada una idea con mayor claridad respecto a su identidad, cuestionando al sujeto dentro de su realidad con relación a su ser, existencia y su deseo narcisista que se observa en la posesión de esta marca perpetuada⁽²²⁾.

La conducta de los adolescentes busca mostrar en todo momento su rebeldía su inconformidad ante una sociedad imperante debemos analizar que las diferentes expresiones que han usado y no han sido escuchados en ninguna etapa de su vida si se continua de esta manera ignorando las necesidades propias del adolescente se va a determinar en un futuro mediano la pérdida del control, el irrespeto a las normas el aumento de la delincuencia, la inestabilidad de la familia la desaparición de la institución de la familia como parte de la sociedad, por tanto esta investigación puede determinar la posibilidad de descubrir cuáles son las causas reales para el uso de tatuajes determinando así el tipo de personalidad y la relación que existe entre los trastornos de personalidad y el uso de los tatuajes ⁽²³⁾.

Menciona al psicólogo Jung del que habla sobre el uso de las máscaras para actuar, ante diferentes contextos sociales manifestando que el ser humano tiene diferentes tipos de comportamientos ante circunstancias en la que vive o se desarrolla y crea nuevas respuestas a medida de las exigencias del contexto social, de la misma manera se interpreta el uso de accesorios en el cuerpo, como joyas, gafas o accesorios, la persona que tiene un tatuaje actúa como si estuviera con una máscara, recordemos que el uso de las máscaras denota seguridad a la persona insegura e inestable que está detrás de ella y el tatuaje viene a representar la máscara que usa la persona insegura e inestable afectivamente, emocionalmente y con trastornos de personalidad o despersonalización total ⁽²⁴⁾.

Salillas, citado por Ganter (2006) reconoce el tatuaje desde tres dimensiones, estas son: psíquica (pues está ligado a la personalidad y a la perduración de los sentimientos del portador), sociológica (por el sentido de pertenencia e integración a un grupo) y técnica (los materiales e instrumentos utilizados en el arte del tatuaje). Por otro lado, es necesario resaltar que en la antigüedad los tatuajes tenían un significado ligado a los rituales, era entonces una práctica espiritual y cotidiana entre los pueblos primordiales ⁽²⁵⁾.

“La aplicación de tatuajes y perforaciones se ha extendido de manera notoria en las últimas dos décadas, sobre todo en los adolescentes mexicanos, sin distinción de clase social. Los motivos principales de esta práctica son similares a los de otras poblaciones, entre los que destacan: asimilación a un grupo, rebeldía y necesidad de independencia de autoridad paterna. En algunos pacientes resulta difícil delimitar dónde comienza la motivación para aplicarse

piercings y tatuajes como moda, y hasta dónde es el resultado de la combinación de más de un factor”^(26,27).

Detrás del acto de tatuarse hay una motivación psicológica, el dolor provocado por el proceso del tatuaje, puede representar un alivio a determinados problemas emocionales. Estas personas la usan para esconder algo que no puede ser verbalizado pero que puede permanecer intacto a través del tiempo. Una historia que no será caducada y que tras el dolor físico expresa una condición psíquica del sujeto⁽²⁸⁾. Placer al dolor, conflictos emocionales, inicio de las relaciones sexuales

RESULTADOS

Cossio T en 2012 realiza una investigación sobre tatuajes para determinar el estado de riesgo de los adolescentes, presenta como resultados a considerarse en esta investigación que existe una prevalencias de los hombres en las personas que se realizan tatuajes, alcanzando un 62%, no se toma en cuenta las perforaciones en los oídos de las mujeres para sus aretes, considerados en varias culturas como aparte normales, un 38% mujeres, al comparar los tatuajes con perforaciones existe una prevalencia.

En la misma investigación presenta como resultado la prevalencia de tatuajes observada fue 1,7% (IC 1,1% a 2,5%); mientras que la de perforaciones fue 30,6% (IC 28,2 a 33,1%). La prevalencia de tatuajes fue mayor en grupos con antecedente de patología psiquiátrica, antecedentes penales, consumo de alcohol, tabaco y drogas ilícitas y con inicio de actividad sexual ($p < 0,001$). También se encontró que, quienes afirmaban pertenecer a la religión católica tenían menor prevalencia de tatuajes que aquellos que no pertenecían a ninguna religión ($p = 0,002$). El sexo femenino mostró una prevalencia de piercing significativamente mayor que el sexo masculino (43,1% vs 22,9%, $p < 0,001$). En los sujetos con perforaciones se observó mayor frecuencia de consumo de alcohol ($p < 0,01$).

Otra preocupación de los investigadores de este tema es el significado de los lugares en los que se realizan los tatuajes. Tanto para tatuajes como para perforaciones, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas en cuanto a la localización de estos por área de la piel entre hombre y mujeres. Las zonas más frecuentemente tatuadas fueron en primer lugar la espalda y en segundo lugar los brazos; mientras que las

perforaciones fueron más prevalentes en orejas (exceptuando el lóbulo auricular en mujeres, que fue excluido del estudio), cara (incluyendo cejas, nariz y labios) y lengua.

Para cada uno de los clientes el mismo tatuaje tendrá un diferente significado, descartando el lugar del cuerpo que se lo aplique, así sea el mismo objeto, paisaje o dibujo representativo, adquiere particularidades en base a las integrales del paciente, su forma de actuar, de pensar, de existir. El mismo diseño se verá y será interpretado de otra manera, este tatuaje describe la manera de ser del dueño de la obra y del dueño del cuerpo que lleva el tatuaje, se puede definir quién es de verdad esa persona ⁽²⁹⁾. El tatuaje es parte de la personalidad del sujeto.

Resulta preocupante que el 44% de tatuajes y 63% del piercing, fueron realizados de forma *amateur*, en una feria artesanal o por un amigo, sin tener ninguna precaución para evitar infecciones y daños permanentes en la piel.

La correlación entre tatuajes, perforaciones y conductas de riesgo en adolescentes, si bien está descrita en la literatura, no había sido estudiada en Chile, y muchos pensaban que el aumento de estas prácticas tenía más relación con una moda entre jóvenes que con la presencia de dichos comportamientos ⁽³⁰⁾.

CONCLUSIONES

La prevalencia de las personas que usan tatuajes se ven en constante incremento, en países como España y Estados Unidos un tercio de la población lleva aunque sea un tatuaje, en Ecuador, incluso las amas de casa esconden su tatuaje entre la ropa interior o su terno de baño, profesionales, estudiantes universitarios no se diga de artistas de todo tipo, que se lo hicieron en un momento de rebeldía o intoxicación por cualquier tipo de sustancia lícita o ilícita, para los adultos es un escape y un enfrentamiento a reglas estrictas de convivencia y se ve un considerable, se ve tatuajes en profesionales, docentes universitarios, pero en un cierto grupo si se observa determinados rasgos de personalidad que manifiestan un grado de adaptación diferente, tienen una forma diferente de conceptualizar el mundo en sus relaciones interpersonales.

El tipo de personalidad de los tatuadores y de los tatuados se centran en rasgos caracterológicos atribuidos a los artistas, quienes su estado de percepción difiere desde una manera simplista a muy significativa, guardando rasgos de personalidad como la introversión, porque son seres aislados buscan permanecer lejos de las aglomeraciones,

considerados pocos sociales, poco comunicativos, y sobre todo necesita la aprobación de los demás. Otra característica es la convivencia en un contexto rígido, impuesto o autoimpuesto con reglas impositivas familiares, sociales o personales, que le impiden tener una apertura a nuevas experiencias, son personas poco decididas a correr riesgos o permanecer en lugares donde exista exigencias de sus cualidades sociológicas son personas que sienten temor a destacar, a ser observados o algún tipo sentimiento o pensamiento negativista, mantienen una actitud de negación, en ocasiones oposicionistas, renuentes a mantenerse quietos, con pocas iniciativa.

Así mismo, las características que adoptan al poseer un tatuaje es diferente, son personas que se tornan extrovertidos, les desarrolla la confianza en ellos, sienten que las personas desvían la atención a sus tatuajes y olvidan sus falencias sociales, corporales o comportamentales. El que tiene un tatuaje adquiere una actitud de apertura a las experiencias diferentes a su forma de vivir cotidiano, empiezan a exteriorizar sus temores y a enfrentarlos, o a vivir con ellos, fijando en su tatuaje una especie de tótem del sufrimiento; deposita en él, su sufrimiento, goce o la frustración, eso le recuerda lo que debe hacer o debe evitar en sus vivencias, es una guía para su inestable manera de concebir el mundo. Esos cambios descritos le dan una seguridad que busca destacar, sobresalir para ser el centro de la atención o conseguir lo que no pudo por algún tiempo por sus concepciones. Los tipos de personalidad que poseen las personas que usan tatuajes oscilan entre las personalidades dependiente, borde line, o limite, se incluyen a personas con tendencia a la depresión.

Hay quienes diseñan sus tatuajes y el artista plasma sus ideas, en varios casos son los clientes los que interpretan los significados, describen su estado emocional en ese preciso momento y se creara los objetos significativos para su momento, el dibujo determina una radiografía del instante, teniendo en cuenta las relaciones sociales y afectivas, entre ellos y su contexto general, con padres y amistades incluso pareja. Estos sujetos serán leídos como un periódico público, ellos emiten un mensaje, pero, los significados que le dan a la mezcla de símbolos, serán considerados por quien observa.

Por más que para el tatuado manifiesta a su entrevistado que el significado de su tatuaje no tiene importancia relevante, siempre estará relacionado con actos o sucesos relevantes de su vida, y al plasmarse en su piel estará con ellos para el resto de su vida, ese diseño será parte de su identidad, va a decir a los demás, según lo que ellos interpreten como es de verdad ese sujeto. Lo que nos deja a analizar que para determinar el verdadero sentido del tatuaje es necesario entrevistar al portador, y al artista, porque

el artista pone una o dos rayas más o menos como parte de su característica artística, y por el otro lado el dueño o portador, él tenía un significado exclusivo al momento que fue al tatuador, se lo explico y en su relato crea una vivencia. El artista interpreta y crea un diseño en su mente. Existiendo dos perspectivas en un solo arte; la mezcla de los dos criterios da un sentido posible al tatuaje, difiere. Se altera

Sin descontar que, en su gran mayoría quien acude a un centro de tatuaje, con la intención se tatuarse, van acompañados por una persona significativa para él o para el tatuaje, porque necesita aprobación, es raro el caso que se tatuaje solo, se da esos casos en personas con problemas de adicción al alcohol o drogas. O una persona con tendencias depresivas, o sujetos; hombres y mujeres que estén en un trance de superación de una perdida, no se debe descontar también que las personas que han tenido éxitos que sobrepasan sus expectativas, rompiendo sus propias expectativas, también se tatúan para inmortalizar ese triunfo, mujeres al ser madres, cuando se recupera su padre o padre de una operación o enfermedad, un nuevo compromiso afectivo, nacimiento de un hijo, la adquisición de un bien mueble o inmueble, graduarse o terminar una etapa, que lo esperaba con ansiedad o que nunca se lo hubiese imaginado, el escapar de la muerte, por resaltar la belleza de la naturaleza; todos acuden con una persona especial para ellos. Si están solos en ese momento, el tatuaje tendrá una connotación relacionada a su estado anímico de ese instante.

Para quien lo lleva, a más de ayudar en su identidad, satisface la urgencia de cubrir su necesidad de pertenencia, auto identidad, permanencia, reconocimiento, existe en ellos temores no identificados y cubre la penuria de ser diferente, buscando en sus tatuajes la valoración intrínseca de su accionar en la existencia, con el tatuaje; cubre esa falencia que sus rasgos de personalidad le otorgaron, emite una crítica y protesta a una infancia añorada o a un conflicto no superado, psicológicamente le provee la falsa seguridad de pertenecer al grupo de los tatuados, antes de tatuarse, ellos admiran de una u otra manera a quienes llevan en su piel una expresión artística, y de manera consciente o inconsciente imitan, o se identifican en sus acciones.

A pesar que el discurso del tatuador y del tatuado sea elocuente, el observador es el que lee e interpreta lo que ve, conforme a su idiosincrasia, y en el contexto en el que desarrolla será juzgado como diferente, será separado para pertenecer a los tatuados, manifestándose un rasgo leve de discriminación.

El arte del tatuaje no está difundido en todas las culturas y presenta un riesgo el tomar costumbres de otras culturas, los adolescentes y personas que buscan respuestas a sus cuestionamientos vivenciales existenciales, encuentran riesgos al aplicarse tatuajes o piercing sin la técnica y precauciones adecuadas, complicaciones que pueden degenerar en conflictos físicos y psicológicos imborrables en su piel y en su mente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Aguerre De Angelis, V. Sentidos y significados del tatuaje en la adolescencia, (2019). 34 p. disponible en: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/21709/1/Aguerre%20De%20Angelis%2C%20Virginia.pdf>
2. Cano, R. Z. La dimensión social y cultural del cuerpo. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 2016, 20(37), 251-264.
3. Mendoza, M. E. Q. El tatuaje en el mundo contemporáneo: un recurso significativo para la subjetividad individual//Tattooing in Contemporary World: A Significant Resource for Individual Objectivity. *Estudios del Discurso*, (2019). 5(1).pe/handle/UNIARM/2006
4. Carvajal Parra, I., & Velasco Hernández, M. A. Fantasía y tatuaje en dos adolescentes de la ciudad Santiago de Cali. Pontificia Universidad Católica de Cali (2020)., disponible en: http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/12652/Fantasia_tatuaje_adolescentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5. Sibila Briano, M. (El tatuaje y la imagen corporal en tatuadores de Lima Metropolitana. [tesis] (2019). Disponible en: <http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/UNIARM/2006>
6. Cossio, M. L., Giesen, L., Araya, G., & Pérez-Cotapos, M. L. Asociación entre tatuajes, perforaciones y conductas de riesgo en adolescentes. *Revista médica de Chile*, (2012). 140(2), 198-206.
7. Roberts T, Ryan S. Tattooing and high-risk behavior in adolescents. *Pediatrics*, 2002; 110: 1058-63
8. Carroll S, Riffenburgh R, Roberts T, Myhre E. Tattoos and body piercings as indicators of adolescent risktaking behaviors. *Pediatrics*, 2002; 109: 1021-7.
9. Stephens MB. Behavioral risks associated with tattooing. *Fam Med* 2003; 35: 52-4.
10. Koch JR, Roberts AE, Armstrong ML, Owen DC. Frequencies and relations of body piercing and sexual experience in college students. *Psychol Rep*, 2007; 101: 159-62.
11. Pérez-Cotapos, M. L., & Cossio, M. L. Tatuajes y perforaciones en adolescentes. *Revista médica de Chile*, (2006). 134(10), 1322-1329
12. Román, J. S., Arroyo, L. S., & Gómez, Z. C. Rasgando la piel: Tatuajes, cuerpos y significados. *The Qualitative Report*, (2009). 14(2), 374-388.
13. Melián, M. J. *El uso social del tatuaje en la posmodernidad, Las identidades sociales a través de la tinta*, 2018, 18 p. Disponible en: https://www.academia.edu/29923195/El_uso_social_del_tatuaje_en_la_posmodernidad_las_identidades_sociales_a_trav%C3%A9s_de_la_tinta
14. López Dorado, C. E., & Zanatta Colín, M. E. Tatuajes: la psicodinamia de los cuerpos marcados. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, (2019). 22(2), 858
15. Cerbino, M. Jóvenes víctimas de violencias, caras tatuadas y borramientos. *Perfiles latinoamericanos*, (2011). 19(38), 9-38.
16. Zárata Zúñiga, M. I. Reflexión del método cualitativo en el tema “La significación del dolor en las modificaciones corporales”. *Estudios de Antropología Biológica*, 2016, Vol18. N° 2

17. Walzer, A. Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo. *Revista de humanidades*, (2015). 24, 193-216.
18. Gunde Garcia, J. L. (2020). *Cuentos de tradición oral* (Parte II). *Revista de Folklore*, (2020). 2019, 2010. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-tradicion-oral-parte-ii/html/>
19. Ganter, R.. De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles. *Espacio abierto*, (2006) 15(1-2).
20. López Dorado, C. E., & Zanatta Colín, M. E.). Tatuajes: la psicodinamia de los cuerpos marcados. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 2019, 22(2), 857-876.
21. Pérez-Cotapos, M. L., & Cossio, M. LTatuajes y perforaciones en adolescentes. *Revista médica de Chile*, (2006). 134(10), 1322-1329
22. Amigó, S., Caselles, A., & Micó, J. C. La personalidad de las sociedades. Descripción y dinámica. *Revista Internacional de Sistemas*, (2018). 22(1), 39-46. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/323312050_LA_PERSONALIDAD_DE_LAS_SOCIEDADES_DESCRIPCION_Y_DINAMICA
23. Carvajal Parra, I., & Velasco Hernández, M. A.). Fantasía y tatuaje en dos adolescentes de la ciudad Santiago de Cali. (2020), 66 p. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11522/12652>
24. Martínez, J. C. Efectos indeseables de la aplicación de piercings y tatuajes. *Dermatología Revista Mexicana*, (2009). 53(5), 219-224.
25. Betancourt Pérez, A., Pérez Fleites, D., & Martín Pozo, Y. Tatuajes: una moda con riesgos. *Acta Médica del Centro*, (2019). 13(3), 455-463.
26. Maya, M., & Monserrath, L. Funcionalidad familiar y la práctica de cutting en los adolescentes de la unidad educativa Mario Cobo Barona (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Psicología Clínica). [tesis], (2018). 74 p. disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27496/2/TESIS%20LILIANA%20M%20ANCHENO.pdf>
27. Inall, Y. Carros y tatuajes. Armas y guerreros en Britania. *Desperta Ferro: Antigua y medieval*, (2019). (55), 28-34.
28. CONTRERAS, César. Tinta y piel: el tatuaje como representación de la identidad personal y social. *Analogías del Comportamiento*, [S.l.], n. 16, feb. 2020. Disponible en: <http://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/temas/index.php/analogias/article/view/4483>. Fecha de acceso: 19 mayo 2020
29. Walzer, A. Tatuaje y significado: en torno al tatuaje contemporáneo. *Revista de humanidades*, 2015. 24, 193-216.
30. Cossio, M. L., Giesen, L., Araya, G., & Pérez-Cotapos, M. L. Asociación entre tatuajes, perforaciones y conductas de riesgo en adolescentes. *Revista médica de Chile*, 2012. 140(2), 198-206.